

MARIE-ANN YEMSI **NOMMÉE COMMISSAIRE** **DE MOMENTA 2025**

Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal, le jeudi 4 avril 2024 – MOMENTA Biennale de l'image a le plaisir d'annoncer la nomination de Marie-Ann Yemsi en tant que commissaire pour sa 19^e édition, qui se tiendra à l'automne 2025. Sous le titre *Éloges de l'image manquante*, Marie-Ann Yemsi propose d'explorer les potentialités des images absentes et le renouvellement des récits qu'elles proposent au temps, à l'histoire et au monde. Les expositions, les programmes publics et la publication se déploieront autour de ce thème.



Éloges de l'image manquante

par Marie-Ann Yemsi

Dans un monde saturé d'images, certaines font singulièrement défaut. Cette édition de MOMENTA resitue ces lacunes dans une perspective historique. Depuis l'avènement et la propagation de la photographie et du film durant l'expansion coloniale des 19^e et 20^e siècles, un lien idéologique s'est tissé entre ces médias et la construction des récits dominants. Il est particulièrement manifeste dans la fabrique de figures de l'altérité – géographique, culturelle, raciale, économique – et dans certains angles morts de l'histoire. Les récits qui n'entraient pas dans le cadre ont été annihilés. Ainsi, lorsqu'elles n'ont pas été tronquées, ces parties de nos histoires ont tout simplement disparu. En focalisant sur ce qui se dérobe à la vue, les silences et les brèches dans les mémoires individuelles et collectives, *Éloges de l'image manquante* interrogera aussi bien les enjeux contemporains de l'image que les conséquences actuelles des dynamiques complexes de construction des récits. Quelles histoires sont racontées, comment le sont-elles et par qui ?

Photo : Daniel Nicolaevsky Maria

Les subalternes peuvent-elles parler ? s'interrogeait la philosophe indienne Gayatri Spivak dans son célèbre essai. Plaçant cette interrogation au cœur de ses réflexions, la Biennale ouvre de multiples perspectives d'expérimentation et de spéculation autour de la nature, des usages et de la production de ces images manquantes. Dans les traces et l'écho de la pensée glissantienne, elle déploie son archipel de formes et d'idées à partir d'une constellation de sujets, de points de vue et de positions artistiques. L'engagement important envers les concepts de l'archive, du document, de la trace mémorielle et des mémoires des corps mettra en évidence leur potentiel comme répertoire de langages au sein duquel les artistes puisent pour interroger l'univocité des récits dominants. Leur réagencement des mémoires collectives et individuelles dans les récits contemporains vise à restaurer la voix de l'Autre, la mémoire d'autres savoirs, à en explorer les imaginaires et à éclairer les enjeux qui touchent aux mécanismes continus d'exclusion et de marginalisation. Comment se dire en ses propres termes et être sujet de son histoire au sein de sociétés où certaines communautés ont été dépouillées de leurs territoires, de leurs langues, de leurs cultures ou de leur humanité ? Liant la problématique des luttes collectives à celle de la formation de soi, les artistes proposeront une réflexion critique souvent inspirée par les concepts d'hybridation, d'infiltration, de fluidité, de fugitivité. Iels, elles et ils créeront les images émancipatrices de nouvelles narrations du vivant, mettant ainsi en lumière les récits personnels et les histoires collectives invisibilisées, minorées, marginalisées ou effacées.

Envisagée comme une assemblée qui tirera sa force de la coprésence active de tous·tes, l'édition 2025 ouvrira des espaces de dialogues, d'hospitalités et d'expression des luttes et des solidarités à l'intersection des pédagogies décoloniales, féministes et des savoirs ancestraux. Les récits et les gestes artistiques déployés par les artistes évoqueront le besoin vital de rassembler des voix et des narrations diversifiées et souligneront l'expérience transformatrice et réparatrice d'user des mots et des formes justes pour se dire soi-même. Faire les *Éloges de l'image manquante* grâce à la matière indocile de l'art invite à imaginer collectivement des manières politiques et poétiques d'habiter les impasses du présent en esquisant des passages vers l'avenir.

À propos de la commissaire

Marie-Ann Yemsi est une commissaire d'exposition indépendante et une consultante en art contemporain basée à Paris (France). Diplômée en sciences politiques, elle porte une attention particulière aux productions théoriques, critiques et esthétiques du Sud global et développe des programmes artistiques multidisciplinaires à l'intersection des arts visuels, de la performance, de la danse, de la musique et de l'écriture. Ses projets sont particulièrement axés sur les pratiques artistiques collaboratives et les formes expérimentales, mettant en lumière les thèmes de la mémoire, de l'histoire, du genre et de l'identité en lien avec les enjeux politiques, sociaux et écologiques du monde actuel. Elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions internationales dont, récemment, l'exposition collective *Ubuntu, a Lucid Dream* au Palais de Tokyo à Paris, et *A World of Illusions* de Grada Kilomba à la Norval Foundation au Cap, en Afrique du Sud.

MOMENTA 2025 suscitera des dialogues, des rencontres et des échanges à travers la sélection d'artistes provenant du monde entier, tout en accordant une place privilégiée aux artistes de la scène québécoise et canadienne. Réalisées en collaboration avec de nombreux partenaires de diffusion, les expositions présenteront le travail d'une vingtaine d'artistes au total. Les expositions seront accompagnées d'une publication illustrée et d'un ambitieux programme d'activités publiques.

Un appel de dossiers d'artistes du Canada aura lieu du 5 avril au 14 mai 2024. Tous les détails sont disponibles à l'adresse www.momentabiennale.com.

À propos de MOMENTA

MOMENTA Biennale de l'image est un événement montréalais incontournable voué à l'art contemporain. Depuis 35 ans, MOMENTA est un rendez-vous international qui convie ses publics dans les musées, les galeries et les centres d'artistes de la métropole. Ses activités comprennent des expositions, des événements publics et des ateliers éducatifs qui permettent de découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs dont les œuvres stimulent la curiosité et la réflexion.

– 30 –

Relations de presse

Guillaume Saur

guillaume.saur@momentabiennale.com

