

Français

Texte en langage simplifié

Na Mira s'intéresse aux choses qui ne sont pas terminées, qui sont absentes ou qui n'existent pas encore. Il y a une dimension un peu magique et spirituelle dans ses œuvres.

Les objets dans l'exposition représentent des choses immatérielles.

Le film en noir et blanc dans l'exposition est inspiré d'un film d'une autre artiste qui s'appelle Theresa Hak Kyung Cha. Theresa est morte avant d'avoir terminé son film. Na invente des scènes pour le compléter.

Il y a des radios qui nous font entendre des voix qui viennent de loin. Le son réagit à nos mouvements.

Il y a aussi des miroirs. Ils représentent un passage vers un monde spirituel.

L'artiste explore la mémoire, les frontières et l'esprit. Elle se demande quelles sont les limites du corps et de l'espace.

English

Plain language text

Na Mira is interested in things that are unfinished, absent, or don't exist yet. Her works have a spiritual, almost magical, dimension.

The objects in the exhibition represent abstract ideas.

The black-and-white film in the exhibition is inspired by a film by another artist named Theresa Hak Kyung Cha. Theresa died before she could finish her film. Na invents scenes to complete it.

There are radios on which we can hear distant voices. The sound reacts to our movements.

There are also mirrors. They represent a passage to a spiritual world.

Na explores memories, borders, and the spirit. She examines the limits of the body and space.