

Français

Texte en langage simplifié

Frida Orupabo fait des collages.

Elle utilise des images qu'elle trouve un peu partout.

Elle pense que les femmes noires sur ces images ne sont pas montrées avec respect.

Alors, elle coupe ces images et les transforme.

Elle veut que les femmes sur ces images soient vues pour qui elles sont vraiment.

Frida parle aussi de la maison.

La maison est un lieu personnel.

C'est un endroit où on peut se sentir en sécurité ou non.

Dans l'exposition, le public regarde les images.

Mais le public peut aussi avoir l'impression d'être regardé.

Frida pose des questions :

- Qui regarde ?
- Qui est regardé ?
- Qui a le pouvoir de montrer ou de cacher ?

English

Plain language text

Frida Orupabo makes collages.

She uses images of Black women that can be found almost anywhere.

She believes these women are portrayed in a way that is not respectful.

To fix this, she cuts the images up and transforms them.

She wants these women to be seen for who they really are.

Frida is also thinking about home.

Home is a personal space.

It's a place where we can feel either safe or unsafe.

In the exhibition, the public looks at these images.

But the public may also feel like they are being watched.

Frida asks these questions :

- Who is watching?
- Who is being watched?
- Who has the power to show and to hide?