

APPEL DE DOSSIERS D'ARTISTES DU CANADA

Date limite : 19 avril 2026

Commissaire : Toleen Touq

La persistance du présent nous propose une biennale structurée par la durée, où le temps devient à la fois la matière et la méthode. Se déroulant en 2027, elle interroge notre présent – les logiques temporelles qui l'organisent, les affects à travers lesquels il est vécu et sa médiation par le biais de politiques culturelles et visuelles. Plutôt que d'accepter le présent comme une évidence, la biennale l'aborde comme quelque chose de structuré, de contesté et vécu de manière inégale, faisant de la durée un procédé grâce auquel le temps demeure ouvert et irrésolu.

Le thème complet est disponible dans le [communiqué de presse](#).

À PROPOS DE LA COMMISSAIRE

Toleen Touq est une commissaire et éducatrice qui travaille à Amman en Jordanie et à Toronto au Canada. De 2018 à 2022, elle a été la directrice artistique de SAVAC, un centre d'artistes autogéré nomade à Toronto, où elle a commissarié de nombreuses expositions et dirigé la plateforme pédagogique et de recherche *Missed Connections* et l'initiative de souveraineté alimentaire *Ishtar's International Network of Feral Gardens*. Elle est la cofondatrice et directrice de Spring Sessions (en cours depuis 2014) une résidence artistique expérientielle et un programme d'étude collectif normalement basé à Amman, mais dont la dernière édition s'est tenue au Wonder Cabinet à Bethléem (2025). Parmi ses plus récents projets on retrouve *Palestine All The Time*, une programmation de 24 heures composée de performances, de films et de musique à la Gallery TPW à Toronto (2025), *Notations for Living*, une série de séances d'écoute à Darat Al-Funun à Amman (2025), l'exposition triennale *GTA24* au MOCA à Toronto (2024) et une programmation de films au Images Festival de Toronto (2024). Ses écrits ont été publiés par Asian Diasporic Visual Cultures and the Americas Journal, Ibraaz Publishing, Sternberg Press, A prior, Manifesta Journal et d'autres publications indépendantes. Elle détient un maîtrise en études culturelles de l'université Queen's, où ses recherches ont porté sur le potentiel des résidences d'artistes et des lieux de rassemblement à composer des temporalités relationnelles et autonomes.

À PROPOS DE MOMENTA

MOMENTA Biennale d'art contemporain est un événement montréalais incontournable qui donne rendez-vous tous les deux ans à ses publics dans les musées, les galeries et les centres d'artistes de la métropole. Ses activités comprennent des expositions, des événements publics et des ateliers éducatifs qui permettent de découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs dont les œuvres stimulent la curiosité et la réflexion.

L'APPEL DE DOSSIERS

La persistance du présent invite les artistes et les collectifs travaillant les pratiques de l'image et de l'installation qui élargissent le langage de l'image, du son, de la matière et de la performance à proposer des manières distinctes de vivre et de percevoir le temps. Nous cherchons des projets qui rendent la durée visible, audible et qui l'incarnent – à travers l'apparition, la résonance, la transformation matérielle et l'attention collective.

Le temps n'est pas abordé comme un thème, mais comme une forme structurante. La durée, l'accumulation et la répétition fonctionnent comme des cadres à travers lesquels les œuvres se façonnent. Nous accueillons les pratiques attentives au processus, à l'opacité, à la traduction et au travail temporel – des œuvres qui dérivent, se transforment et changent de rythme plutôt que des œuvres qui se déposent dans une signification singulière. Les projets peuvent recourir à la suspension, à la récurrence, à la persistance, au retour en arrière, à la répétition ou à la construction spéculative du monde comme stratégies temporelles.

Nous sollicitons les œuvres et les projets publics qui interrogent le présent que nous habitons, les récits qui résistent à l'effacement et les futurs qui ne se sont pas encore produits – ou qui se déroulent peut-être déjà. Nous nous intéressons aux pratiques qui refusent toute clôture et débordent du cadre de la représentation ; des installations qui s'harmonisent aux vibrations; des gestes ou des reconstitutions qui chorégraphient le temps; et des œuvres qui mettent en avant la transformation ou la dégradation. Les propositions rigoureuses dans leur conception, formellement inventives et politiquement astucieuses sont fortement encouragées.

Dans votre dossier, veuillez tenir compte des éléments suivants :

MOMENTA priorisera les œuvres nouvelles ou qui n'ont jamais été présentées au Québec et/ou à Tiohti'á:ke/Mooniyang/Montréal.

Nous acceptons les propositions d'œuvres qui seront exposées dans nos lieux partenaires, les projets à réaliser dans l'espace public et/ou dans des centres communautaires, ainsi que d'autres formes qui impliquent le rassemblement, la pédagogie et la participation publique.

Conformément à l'engagement de MOMENTA à soutenir les artistes et les communautés artistiques, nous invitons les artistes et les collectifs provenant de géographies et d'origines diverses, et qui sont à différentes étapes de leur carrière à soumettre un projet. Nous encourageons particulièrement les candidatures des artistes autochtones et de ceux et celles qui ont une expérience marginalisée.

MOMENTA accorde également une attention particulière à l'écoresponsabilité et nous incitons les artistes à soumettre des propositions qui respectent et tiennent compte des enjeux environnementaux.

Les personnes qui rencontrent des difficultés à fournir le matériel dans la forme demandée peuvent contacter notre équipe à expositions@momentabiennale.com afin de convenir d'un arrangement particulier pour déposer une proposition.

ENVOI DE CANDIDATURES

Les artistes et collectifs d'artistes canadien-ne-s souhaitant soumettre une candidature doivent envoyer leur proposition, en français ou en anglais, avant le 19 avril 2026, à 23 h 59 (heure normale de l'Est). Les candidatures doivent être soumises en ligne via notre [formulaire [Airtable](#)].

Les candidat-e-s sont invité-e-s à saisir les informations suivantes* en ligne via notre formulaire [Airtable](#).

Informations générales :

- Prénom et nom de famille
- Adresse courriel
- Numéro de téléphone
- Ville de résidence
- Code postal

1. Une démarche artistique (250 mots max.)
2. Une description du projet (500 mots max.)
3. Une brève description expliquant en quoi votre projet est-il lié aux thèmes abordés cette année ? (500 mots max.)

De plus, les candidat-e-s sont invité-e-s à soumettre :

4. Un curriculum vitæ à jour (3 pages max.) enregistré en format PDF.
5. Un portfolio visuel enregistré en format PDF contenant un maximum de 10 images et, facultativement, 3 hyperliens permettant de visionner des contenus audio/vidéo d'une durée totale maximale de 10 minutes. Ces éléments doivent être identifiés et accompagnés d'une courte légende descriptive (titre, année, médium, dimensions, etc.)

*Les informations recueillies dans ce formulaire par MOMENTA sont traitées conformément à sa politique de confidentialité. Pour consulter la politique, veuillez cliquer [ici](#).